

「デジタルが救う音楽」



山口 伸 一 様

紹介者 長堀 映司 君

みなさんにとっての音楽メディアとは何でしょうか？多くの方にとってはCDをさすと思います。

試聴 M 1

エラ・フィッツジェラルド&ルイ・アームストロング『アラバマに星落ちて』

この様な古いものでもちゃんとしたステレオで聴けば良い音で聴けます。

CDというメディアは、1982頃に来た30年前のフォーマットで、0と1の信号を12cmの盤面に凹凸で記録しています。そして、盤面の凹凸にレーザーをあてて反射光を読み再生しています。機械の中でやる仕事が大変多いです。しかし、30年前にはそれしかありませんでした。例えるならば、大きなエンジン音でガタガタと揺れるトラックの中で楽譜を読む様なものです。

DS（デジタル ストリーム）のシステムはCDとは全く違います。現代ではメールやインターネットで物質を介さずにデータを届けられる様になりました。DSはそのようにデータを静かに受け取って再生出来るシステムです。

試聴 M 2

ボーズIIメン『サイレントナイト』

LINN DSのメリット

①CDより音が良い。これこそが音楽ファンにとって一番大事な事。

②ライブラリーとしての能力。物理的な物としての存在しているCDはラックに置いておかないといけません。

僕みたいなガサツな人間は探すのに10分かかったりします。探し出したらディスクが入っていないなんて事もあります。10年間聴いていないCDもあつたりします。聴くチャンスは二度と訪れないかもしれません。ハードディスクで音楽を管理しているDSは、曲がリストや画像で見れいつでもその曲にたどりつく事ができます。アルバムやアーティストを跨いでランダムに再生する事も出来ます。

今回僕がお話したい『デジタルが救う音楽』とはどういう事かと言いますと、現在CDセールスは全盛期の半分と言われています。趣味が多様化したり、ダウンロードの出現等…も理由にあげられます。レコード会社も売れるかどうか分からないCDを作る事はリスクを伴い、「浜崎あゆみ」さん等のメガセールスが期待出来るものなら問題ないのかもしれませんが良い音楽だがセールスが期待出来ないものは扱われなくなっていくます。

著名な指揮者のCDでも300枚しか売れない事もあると言われていています。在庫して売り切ったとしても再プレスは期待出

来ないという状況です。
対して、データが直接届けられる事になるとダウンロードする形で届けられます。これにより「廃盤」が無くなります。在庫もありません。
多種多様な音楽が自由に楽しめる理想的な状況をつくる格好の材料です。
データで受け取りやりとり出来ると、CDの様にフォーマットにこだわる事がなくなります。
小さなデータ・大きなデータまでフォーマットを問わないので、多種多様な音楽ファンにとっては現存する最高の音が楽しめます。演奏者側もリスナーに忠実に届けられます。レコード会社にとって

は付加価値をつけて売る事が出来ます。2006年・LINNはスタジオマスターと言われる音源をダウンロードで配信しています。
最後に聴いて頂くのはその音源からです。
静かに歌う彼女の声リアルに聴いて頂けると思います。

試聴 M 3

Judith Owen 『My Father's Voice』

お父さんの声を思い出して歌う様を感じとっていただけたと思います。

ニコニコボックス

<長堀>

・本日の卓話者、(株)リンジャパン代表取締役役の山口伸一様をご紹介させて頂きます。

<古谷会長、原田幹事>

・本日卓話をしてくださる山口伸一様、当会によろこそお越し下さいました。

<関原、海内、長沼、藤田、永井>

・山口伸一様、本日の卓話「デジタルが救う音楽」皆で楽しみにしております。

<松崎、長島、斉藤、井田>

・急に寒くなりました。皆様、風邪などひかれぬようご自愛下さい。

<松崎、岩戸、柘、上野、岩田、松本>

・奄美大島の皆さん、ガンバッテ下さい!!

<宮村、河合、斉藤、伊石>

・園部さん写真ありがとうございます。

<吉田 (長) >

・10月21日、長月会に、大勢の参加をして頂き、楽しく、大変良かったです。有難う御座居ます。

<松崎>

・10月25日、めでたく72歳の誕生日をむかえました。ロータリークラブのおかげで楽しい人生を送っております。

<海内>

・5年半ぶり、浅草に帰ってきました。

<藤掛>

・高木さん、昨日は遅くまでありがとうございます。

第1196回ニコニコ金額
今年度ニコニコ累計額

31,000円
625,000円

<今週担当 井田健爾>